

Musica generativa e Sanremo

RIVOLUZIONE ONLINE – 16 FEBBRAIO 2025

Uno degli effetti più inattesi del lavorare con le **AI generative nell'educazione e nell'arte** – in particolare nella creazione musicale – è stata una rinnovata consapevolezza del livello piuttosto basso di molte canzoni cosiddette d'autore.

Penso a Sanremo: brani che sembrano accettabili solo perché vengono riproposti ovunque fino a diventare familiari. E così, appena emerge un verso meno scontato, ci affrettiamo a celebrarlo come un colpo di genio.

Abbiamo sperimentato **Suno AI** per alcuni progetti e percorsi formativi, senza alcuna pretesa artistica, ma con l'obiettivo di mostrare a molti giovani, giornalisti e rifugiati le potenzialità creative dell'intelligenza artificiale. Bastano pochi minuti per giocare con parole, generi musicali ed effetti... e i risultati possono essere sorprendenti.

in una di queste formazioni, è emerso il timore che strumenti così potenti possano rendere tutto troppo facile, facendo disimparare il valore della creatività e della tecnica, soprattutto ai più giovani. Ma a noi sembra piuttosto il contrario: proprio perché l'AI permette di ottenere rapidamente risultati più che dignitoso, **stimola a voler fare di più, a spingersi oltre, a sperimentare, a provare, provare, esercitarti, incuriosirti, osare, stupirti, divertirti, cercare** ...

Cosa c'è di meglio in una formazione, in un percorso educativo di crescita?

SanremoAI farebbe davvero sentire la mancanza di quello attuale?

Che ne pensate?

<https://www.rivoluzione.online/wp-content/uploads/CODICE-ASILO-Unhcr-e-Matemu.mp4>

Codice Asilo, brano creato sul tema “rifugiati, migrazioni e diritti” nell’ambito delle formazioni
Comunicare da Protagonisti, Corso di comunicazione dedicato a rifugiati, rifugiate e apolidi, organizzato da [UNHCR](#) e **Il futuro della comunicazione: linguaggi e media delle nuove generazioni**, Corso di aggiornamento per giornalisti organizzato dal [CIES ONLUS](#) e dall’Ordine dei Giornalisti del Lazio.

Le immagini sono di Matemù; testo, musica e video realizzati da Paola Furlan col contributo di Claude AI, Chat Gpt, Suno AI).